

DIMITRIS ANDRIKOPOULOS | composer

dimandriko@gmail.com

BIOGRAPHICAL NOTES | english

Dimitris Andrikopoulos was born in Larisa (Greece) in 1971. He started learning music at the Municipal Conservatory of Larissa where he took his first viola and composition lessons. He completed his studies in Athens in 1992 receiving the Diploma in Viola Performance (class of Prof. G. Vatikiotis) as well as the Counterpoint Diploma (class of Prof. A. Amarantidis).

Later on he moved to the Netherlands where he continued his viola studies under the supervision of Ron Ephrat at the Utrecht Music Academy. In 1996 he was awarded the Teaching Diploma from the Utrecht Music Academy Institution while in 1998 he received the Solo Diploma from the Maastricht Music Academy under the supervision of H.Guittard.

As a viola player he continued his postgraduate studies with specialization in 20th Century Chamber Music. These studies were concluded in 2000. While still a viola student, he started taking composition lessons at Rotterdam's Academy of Music and Dance with K. de Vries. In 2001 he completed his composition studies receiving the Composition Diploma.

Dimitris has participated in many viola as well as chamber music masterclasses with professors like L.David, A. Reshnikovsky, V. Liberman, N. Imai, Ch. A. Linale, K. Hashimoto and others.

Since 2013 he is Doctor of Composition (PhD) from the University of Birmingham, UK. Supervising professor for his doctoral research was the composer Vick Hoyland.

As a composer he has collaborated with various ensembles and orchestras such as the Athens State Orchestra, Athens Municipal Orchestra, Orchestra National de Lorraine, Nederlands Ballet Orkest, Theater Group Walpurgis, Dance Studio Arabesque, Ensemble Emanon, Mondriaan Quartet, Duo Pallas & Percuss, Group , Jazz Orchestra of Matosinhos, Asko Ensemble, ArtéFacts Ensemble among others, and performers such as Lorenta Ramou, Sergio Carolino, Margriet van Reisen, Nuno Aroso, Fernando Ramos, Lefki Karpodini, Peter Rundel, Jaques Mercier among others.

In May 2002 he won the NOG Young Composer Award (2002) for his work "Violin and Orchestra", the COMPASS Award (Center for Composition and Associated Studies) of the University of Birmingham (2010) for his work "Metamorphoses I" and the ITEA / Harvey Phillips Award for Excellence in Composition (2012) for his work "Anathema I" for Double Bass Tuba and Bayan.

His works have been presented in Greece, the Netherlands, Portugal, Belgium, France, England, Norway, Germany, the United States, Colombia, Mexico, among others, as a result of orders from various artistic organizations such as the Foundation for Contemporary Music of the Netherlands (Fonds voor de Scheppende Toonkunst), Flanders Festival, 1st Cello Biennale / Proms of Amsterdam, Guimaraes 2012 /European Capital of Culture, Onassis Foundation House of Letters and Arts, among others.

Since September 2004 he has been teaching Composition and composition related subjects at the Superior School of Music, Arts and Performance- part of the Polytechnic of Porto (ESMAE-IPP) in Portugal, where he occupied from September 2015 to September 2017 the position of the Director of the Music Department. Since 2013 he has been a member of the Scientific Council of the ESMAE-IPP.

He is a member of the Research Center for the Study of Sociology and Music Aesthetics (CESEM) of the Nova Universidade in Lisbon with main research lines on Composition, Algorithmic Composition, Electroacoustic Music and the study of the technique of extending the sound of existing musical instruments through Western music. offers their combination with new technologies.

In December 2021 he joined the Division of Arts and Humanities of the New York University Abu Dhabi as Visiting Research Scholar.

CURRICULUM VITAE | portuguese

Dimitris Andrikopoulos nasceu em 1971 em Larissa (Grécia).

Começou os seus estudos de composição na Holanda, em Roterdão com Klaas de Vries que concluiu em maio de 2004, e ao mesmo tempo, foi-lhe atribuído o Prémio de Composição da Escola Superior de Música e Dança de Roterdão.

Foi selecionado como Participante Ativo para o "Centre Acanthes 2005" em Metz, onde trabalhou com W. Rihm, P. Dusapin e A. Solbiati. A sua obra "Nyx" para orquestra foi executada no Concerto Final pela Orchestre National de Lorraine.

Colaborou com vários grupos, como o Asko Ensemble, Mondrian Quartet, Remix Ensemble, ARTéfacts Ensemble, Nederlands Ballet Orkest, Orchestre National de Lorraine, a Orquestra Nacional de Atenas, Colors Contemporary Music Group, !Ynx Ensemble, Jazz Orchestra of Matosinhos, Drumming Grupo de Percussão, entre outros.

Ganhou em Maio de 2002, o Primeiro Prémio no concurso NOG para Jovens Compositores, com a obra "Antiparathesis" para Violino e Orquestra, foi-lhe atribuído em 2010 o Centre for Composition and Associated Studies Price da Universidade de Birmingham para a obra "Metamorphoses I" para Ensemble. Em 2012 foi-lhe atribuído o "ITEA / Harvey Phillips Award for Excellence in Composition" para a obra "Anathema I". Foi Artista Residente no ano 2013 do CCC, Caldas da Rainha.

Seus trabalhos foram apresentados em diversos países como Grécia, Holanda, Portugal, Bélgica, França, Inglaterra, Noruega, Alemanha, Estados Unidos, Colômbia, México, entre outros, como resultado de encomendas de várias organizações artísticas, como a Fundação para Criação Contemporânea (Holanda) Flanders Festival, 1ª Bienal de Violoncelo/Proms de Amsterdão, Guimarães 2012 / Capital Europeia da Cultura, Fundação Onassis, entre outras.

Em 2013 concluiu com sucesso o seu Doutoramento em Composição (PhD) na Universidade de Birmingham.

Desde 2004 é docente de composição na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto. Desde 2013 é membro do Conselho Técnico-Científico da ESMAE e entre 2015 e 2017 ocupou o cargo do Diretor do Departamento de Música da ESMAE.

É membro ativo do CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical) da Universidade Nova de Lisboa com linhas principais de interesse de investigação na Composição como também no estudo das possibilidades da extensão técnica dos instrumentos tradicionais da Música Ocidental em combinação com as novas tecnologias.

A partir de dezembro de 2021 ingressa como Visiting Scholar na Área de Artes e Humanidades da Universidade de NYU-Abu Dhabi.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ | ελληνικά

Ο Δημήτρης Ανδρικόπουλος ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας όπου μαθήτευσε στην τάξη της βιόλας και της σύνθεσης. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Αθήνα , αποκτώντας το Δίπλωμα Βιόλας (τάξη του κ. Γ. Βατικιώτη) όπως επίσης και το Πτυχίο Αντίστιξης (τάξη του κ. Α. Αμαραντίδη).

Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στη βιόλα στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής της Ουτρέχτης στην Ολλανδία και έπειτα στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής του Μάαστριχ όπου απέκτησε το Σολιστικό Δίπλωμα. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη βιόλα σε μεταπτυχιακό επίπεδο με ειδίκευση στην Μουσική Δωματίου του 20ου αιώνα.

Παράλληλα ξεκίνησε να σπουδάζει σύνθεση στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής και Χορού του Ρότερνταμ με τον καθηγητή Klass de Vries και αργότερα σε μεταπτυχιακό επίπεδο με τον καθηγητή

τον Rene Uijlenhoet, κερδίζοντας το Βραβείο Σύνθεσης της Ακαδημίας.

Από το 2013 είναι Διδάκτωρ Σύνθεσης (PhD) του Πανεπιστημίου του Birmingham, Ηνωμένου Βασιλείου, Επιβλέπων καθηγητής της διδακτορικής του έρευνας ήταν ο συνθέτης Vick Hoyland.

Ως συνθέτης έχει συνεργαστεί με διάφορα σύνολα και ορχήστρες όπως η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Δημοτική Ορχήστρα Αθηνών, Orchestre National de Lorraine, Nederlands Ballet Orkest, Theater Group Walpurgis, Dance Studio Arabesque, Ensemble Emanon, Mondriaan Quartet, Duo Pallas & Pallas, Drumming Percussion Group, Jazz Orchestra of Matosinhos, Asko Ensemble, ArtéFacts Ensemble μεταξύ άλλων, και εκτελεστές όπως η Λορέντα Ράμου, Sergio Carolino, Margriet van Reisen, Nuno Aroso, Fernando Ramos, Λευκή Καρποδίνη, Peter Rundel, Jaques Mercier μεταξύ άλλων.

Έχει βραβευτεί με το NOG Βραβείο Νέων Συνθετών (2002) για το έργο του “Αντιπαράθεσις” για Βιολί και Ορχήστρα, το Βραβείο COMPASS (Centre for Composition and Associated Studies) του Πανεπιστημίου του Birmingham (2010) για το έργο του “Metamorphoses I” και το ITEA / Harvey Phillips Award for Excellence in Composition (2012) για το έργο του “Ανάθεμα I” για Κοντραμπάσο, Τούμπα και Μπαγιάν.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε Ελλάδα, Ολλανδία, Πορτογαλία, Βέλγιο, Γαλλία, Αγγλία, Νορβηγία, Γερμανία, Ηνωμένες Πολιτείες, Κολομβία, Μεξικό μεταξύ άλλων, αποτέλεσμα παραγγελιών από διάφορους καλλιτεχνικούς οργανισμούς όπως το Ίδρυμα Σύγχρονης Μουσικής Δημιουργίας της Ολλανδίας (Fonds voor de Scheppende Toonkunst), Flanders Festival, 1η Cello Biennale/Proms του Amsterdam, Guimaraes 2012 / Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση μεταξύ άλλων.

Από το Σεπτέμβριο του 2004 είναι καθηγητής Σύνθεσης στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Τεχνών Θεάματος του Πολυτεχνείου του Πόρτο (ESMAE-IPP) της Πορτογαλίας.

Από το 2013 είναι μέλος του Επιστημονικού Συμβουλίου της Σχολής. Από το 2015 έως το 2017 διετέλεσε Διευθυντής του Τμήματος Μουσικής της Σχολής.

Είναι μέλος του Ερευνητικού Κέντρου Σπουδών Κοινωνιολογίας και Μουσικής Αισθητικής (CESEM) του Nova Universidade της Λισαβόνας με κύριες γραμμές έρευνας την Σύνθεση, Αλγοριθμική Σύνθεση, Ηλεκτροακουστική Μουσική και την μελέτη της τεχνικής επέκτασης του ήχου των υπάρχοντων μουσικών οργάνων της Δυτικής Μουσικής μέσα από τις δυνατότητες που προσφέρει ο συνδυασμός τους με νέες τεχνολογίες.

Από τον Δεκέμβριο 2021 είναι μέλος του τομέα Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης – Αμπού Ντάμπι (NYU-Abu Dhabi) ως Επισκέπτης Καθηγητής.